

Manuel universel et
Choisissez votre
plaque pour Hautbois



CATEGORY	FAMILLE HAUTOBOIS			LEFREQUE 1er CONNECTION				ÉLASTIQUE		
	TYPE	l'anche/BOCAL	MATÉRIEL du CORPS	TAILLE	DÉBUTANT(E)	AVANCÉ(E)	PROFESSIONNEL(LE)	TAILLE	TYPE	
VENTS DE BOIS	Hautbois	l'anche double	composite	55	SP	FS	FS GP*	oboe	ult	
	Hautbois	l'anche double	bois	55	FS	FS GP	Gold*	oboe	ult	
	Cor Anglais	plaqué argent S bocal	composite	55	SP	FS	FS GP*	alt oboe	special	
	Cor Anglais	laiton doré S bocal	composite	55	RB	FS	FS GP*	alt oboe	special	
	Cor Anglais	argent massif S bocal	composite	55	FS	FS	FS GP*	alt oboe	special	
	Cor Anglais	plaqué or S bocal	composite	55	FS	FS GP*	FS GP*	alt oboe	special	
	Cor Anglais	bocal S doré	composite	55	FS GP*	FS GP*	Gold*	alt oboe	special	
	Cor Anglais	plaqué argent S bocal	bois	55	SP	FS	FS GP*	alt oboe	special	
	Cor Anglais	laiton doré S bocal	bois	55	RB	FS	FS GP*	alt oboe	special	
	Cor Anglais	argent massif S bocal	bois	55	FS	FS GP*	Gold*	alt oboe	special	
	Cor Anglais	plaqué or S bocal	bois	55	FS	FS GP*	Gold*	alt oboe	special	
	Cor Anglais	bocal S doré	bois	55	FS GP*	Gold*	Gold*	alt oboe	special	

Points IMPORTANTS (Les résultats individuels peuvent varier)

* Si vous choisissez une plaque Lefreque plaqué or, il est recommandé d'avoir un instrument verni, orifié ou cuivre rose. Cela fonctionne sur toutes les autres parties de l'instrument ayant la même finition.



L'or massif est notre meilleur produit. Il procure un son plus riche et plus brillant. Les résultats peuvent varier selon les personnes. Veuillez contacter l'un de nos revendeurs

Gold pour obtenir plus de renseignements : www.lefreque.com/resellers Reseller Gold

LÉGENDE	
B	laiton
RB	cuivre
RB GP*	cuivre plaqué d'or rose ou jaune
SP	plaqué argent
FS	argent massif (999)
FS GP*	argent massif gold plated
Gold*	disponible 9K, 14K rose et jaune, 24K



Faire des essais:

Exercices individuels

- Jouez une gamme chromatique (notes longues sans vibrato). Jouez avec les plaques, puis sans les plaques et, recommencer de nouveau avec les plaques. **Faites attention à l'intonation et à l'uniformité sonore.**
- Jouez sur plusieurs octaves. Jouez avec les plaques, puis sans les plaques et, recommencer de nouveau avec les plaques. Écoutez votre son comme si vous jouiez en duo avec vos propres harmoniques. **Faites attention à homogénéité avec et sans les plaques.**
- Jouez différentes notes conjointes ou en intervalles avec les plaques. **Resentez les différences de facilité de jeu et faites attention à votre sonorité.**

Exercice conjoint

- Jouez une gamme (notes longues et sans vibrato). Jouez d'abord à l'unisson puis en octaves avec les plaques, puis sans les plaques et, recommencer de nouveau. **Écoutez la différence de réglage et de projection.**
- Jouez en duo avec n'importe quel autre instrument à vent. **Faites attention aux différences de sonorités.**

Nous espérons que vous apprécierez ces exercices. Merci d'avoir essayé lefreQue!

Handmade in the Netherlands

Manuel universel et Choisissez votre plaque pour Hautbois



Important !!!

Placez toujours la plaque à ergots au-dessus de la plaque lisse

